

FUTEBOL E FOTOGRAFIA: ESPORTE E MOVIMENTO POR TRÁS DO *CLICK*

Andréia Reis Fontes, Marília Barbosa dos Santos, João Paulo Rabelo Nascimento, Bruna Távora de Sousa Martins; Universidade Federal de Sergipe.

INTRODUÇÃO

A presente temática foi escolhida por ser o futebol um fenômeno social que assumiu ao longo de sua história, um caráter identitário, se constituindo como símbolo do sentimento de pertencimento do povo brasileiro (FOER, 2005).

O futebol reflete a própria construção histórica, social e econômica nacional, num traçado paralelo aos diversos momentos de glórias e decepções, bem como sua vida política. Esse fenômeno, além de representar paixão e entretenimento, é também mercado, jogo de interesses, especulação e empresariado (GUTERMAN, 2009).

Tendo em vista esse aspecto controverso da prática do futebol - que ora é capaz unir povos, classes e culturas, e ora é estratégia ideológica – o objetivo do presente estudo consistiu em analisar a prática futebolística a partir do uso de técnicas de composição fotográfica.

RESULTADOS E DISCUSSÕES

As fotografias foram realizadas no povoado São Francisco, localizado no município Adustina/BA, na medida em que a captação dos movimentos, jogadas, reações, se deu por meio de registro fotográfico, utilizando as técnicas fotográficas para retratar o que a “paixão nacional” significa, representada numa paralisação do movimento num pequeno recorte de território.

Para o desenvolvimento e concretização do respectivo ensaio fotográfico foi utilizada uma Canon EOS REBEL T3, distâncias focal de 29 mm, 42 e 55 mm, tempos de exposição que variam entre 1/60, 1/125 e 1/800s e ISO 200, aliados a uma abertura de f5.5, f/11 e f/18. As fotografias foram tiradas durante o dia, aproveitando os efeitos da iluminação natural do sol.

A partir da observação de jogos, as imagens demonstraram grau de satisfação e o prazer propiciado pelo esporte mais popular do país, representado por alguns princípios de composição fotográfica, como o enquadramento, repetição, textura, cor, contraste, ponto de vista, primeiro e segundo plano e regra dos terços, conforme Figuras 1, 2, 3 e 4.



Figura 1. Jogadores durante treinamento.



Figura 2. Captura do momento exato chute.



Figura 3. Momento do cabeceio por meio de imagem congelada.



Figura 4. Futebol praticado pelas gerações mais novas.

CONCLUSÕES

Por conseguinte, é perceptível que o futebol representa as mais distintas emoções e consequências, negócios e segregação, triunfos e desencantos, assim como é responsável por propiciar o entendimento dos mais diferentes aspectos da história de um povo e sua importância está atrelada às mais diversas instâncias sociais.

REFERÊNCIAS

BARBEIRO, Heródoto; RANGEL, Patrícia. **Manual do Jornalismo esportivo**. São Paulo: Contexto, 2006.

COELHO, Paulo Vinicius. **Jornalismo esportivo**. 2ª Ed. São Paulo: Contexto, 2004.

FOER, Franklin. **Como o futebol explica o mundo: um olhar inesperado sobre a globalização**. Rio de Janeiro: Zahar, 2005.

GUTERMAN, Marcos. **O futebol explica o Brasil: uma história da maior expressão popular do país**. São Paulo: Contexto, 2009.